**муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №5» г. Вологды**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

 **ПО.01. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

**Вологда -2017**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:Методическим советом МАУДО «ДШИ№ 5» г. ВологдыПротокол № 1от «24» августа 2017 г.  | ПРИНЯТО: Педагогическим советом МАУДО «ДШИ№ 5» г. ВологдыПротокол № 1от «17» августа 2017 г.  | УТВЕРЖДЕНО:Приказом директора МАУДО «ДШИ№5» г. Вологды \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н. Воробьева Приказ № 120(01-10) от «28 »\_августа 2017 г. |

Автор **-** Акулова А.А., преподаватель художественного отделения

МАУДО «ДШИ № 5» г. Вологды

Рецензент - Мизинцева И.В., методист МАУДО «ДШИ № 5» г. Вологды**,** кандидат педагогических наук

**1. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана в качестве вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области Изобразительного искусства «Живопись»**-** 5(6) лет обучения для учащихся в возрасте 11 - 13лет, обучающихся в школах искусств и художественных школах.

Программа построена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразова-тельным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа «Цветоведение» тесно связана с программами по живописи, станковой композиции и рекомендуется к реализации в 1-2 классах художественной школы (школы искусств) с 5(6) летним сроком обучения или в 4-5 классах при 8 (9)-летнем сроке обучения.

Общий курс программы рассчитан на 94 часа, в том числе, 66 аудиторных часов и 28 часов самостоятельной работы дома. Аудиторные занятия проводятся один час в неделю.

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Программа «Цветоведение» включает в себя следующие разделы:

- Основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета.

- Цветовые гармонии. Нюансные и полярные гармонии.

- Многоцветные цветовые гармонии.

Много внимания уделяется эмоциональной характеристике цветовых сочетаний, пропорциям тона и цвета в цветовых оттенках, грамотному построению цветовых гармоний на основе цветового круга.

Последовательность заданий в разделах выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.  Темы предполагают ведение теоретической и практической деятельности, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Для того, чтобы учащиеся большее внимание сосредоточили на построении цветовых отношений в работе, предлагается большую часть заданий выполнять по готовым графическим клише, используя разнообразную тематику в соответствии с эмоциональной составляющей задания. Для закрепления знаний и последующего применения их при выполнении других работ по живописи и композиции рекомендуется ведение рабочих тетрадей, в которых выполняются домашние задания.

**2. Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

№

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Наименование раздела, темы | Видучебного занятия | Общий объем времени(в часах) | Максимальная учебнаянагрузка | Самостоятельная работа | АудиторныеЗанятия |
|  | **I полугодие** |  |  |  |  |  |
|  | ***Тема 1.***. **Характеристика цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг** | урок | (16 часов) | 6 | 2 | 4 |
|  | 1.1.Хроматические и ахроматические цвета. Тоновая растяжка. *Пропорции тона.* |  |  |  |  |  |
|  | 1.2.Цветовой круг. Главные, составные и промежуточные цвета. *Цветовой тон.* *Пропорции цвета.* *Насыщенность цвета.* | урок |  | 5 | 2 | 3 |
|  | 1.3.Цветовой круг. Затемненные и разбеленные цвета. *Светлота. Яркость.* Эмоциональная характеристика разбеленных и затемненных цветов. | урок |  | 8 | 2 | 6 |
|  | 1.4.Нюансные (родственные) гармонии. Нюанс родственных цветов (4-5 градаций цвета). Теплые, нейтральные и холодные цвета. *Температура цвета*. Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Акцент. | урок |  | 3 | 1 | 2 |
|  | 15.Нюансные (родственные) гармонии. Нюанс родственных цветов (4-5 градаций цвета). Теплые, нейтральные и холодные цвета. *Температура цвета*.Холодная цветовая гамма. Акцент. | урок |  | 2 | 1 | 1 |
|  | ***Общее количество часов в I полугодии*** |  |  | *24* | *8* | *16* |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **II полугодие** |  |  |  |  |  |
|  | **Тема 2. Цветовые гармонии. Работа с цветовым кругом**  | **(17 часов)** |  |  |  |  |
|  | 2.1.Нюансные гармонии. Тоновой нюанс (4-5 градаций тона). Ахроматические цвета. Монохром. Гризайль. |  | урок | 7 | 2 | 5 |
|  | 2.2.Контрастные гармонии. Тоновой контраст (на три градации тона). Ахроматические цвета. Монохром. Гризайль. Упражнения.урок |  |  | 8 | 2 | 6 |
|  | 2.3.Контрастные (полярные) цветовые гармонии. Гармоничные контрастные пары. Контраст основных цветов. Контраст промежуточных цветов. Упражнения.урок |  |  | 8 | 2 | 6 |
|  | ***Общее количество часов во II полугодии*** |  |  | ***23*** | ***6*** | ***17*** |
|  | ***Общее количество часов в учебном году*** |  |  | ***47*** | ***14*** | ***33*** |

**Учебно-тематический план**
**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование раздела, темы | Видучебного занятия | Общий объем времени(в часах) | Максимальная учебнаянагрузка | Самостоятельная работа | АудиторныеЗанятия |
|  | **I полугодие** |  |  |  |  |  |
|  | **Тема 3.Многоцветные гармонии. Триады**  |  | ***16 часов*** |  |  |  |
|  | 3.1..Многоцветные гармонии по общему цветовому тону. Родственные цвета. *Гармонизатор.* Эмоциональная характеристика нюансных гармоний. Упражнение. А5, гуашь, акварель. |  | урок | 6 | 2 | 4 |
|  | 3.2..Многоцветные гармонии по общему цветовому тону с добавлением разбеленных и затемненных цветов. Эмоциональная характеристика многоцветных гармоний. Упражнение. А5, гуашь. |  | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | 3.3.Многоцветные гармонии двух родственно-контрастных и одного контрастного к их общему цветовому тону цветов (метод равностороннего треугольника в цветовом круге). *Триады* основных и составных цветов. Упражнение. А5, гуашь, акварель. |  | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | 3.4.Многоцветные гармонии двух родственных и одного контрастного цветов (метод равнобедренного треугольника в цветовом круге).Триады на промежуточных цветах. Упражнение. А5, гуашь акварель |  | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | ***Общее количество часов в I полугодии*** |  |  | *26* | *10* | *16* |
|  | **II полугодие** |  |  |  |  |  |
|  | **Тема 4. Гармонииродственно-контрастных цветов. Квадраты. Тетрады** | ***17 часов*** |  |  |  |  |
|  | 4.1.Гармонииродственно-контрастных цветов на основе квадрата в цветовом круге. Гармоничное сочетание равноудаленных контрастных пар. Упражнение.А5, гуашь, акварель. |  | урок | 7 | 2 | 4 |
|  | 4.2.Гармонииродственно-контрастных цветов на основе прямоугольника (тетрады) в цветовом круге. Эмоциональная характеристика тетрад. Упражнение. А5, гуашь, акварель. |  | урок | 8 | 2 | 3 |
|  | 4.3.Гармонииродственно-контрастных цветов на основе квадрата или прямоугольника (тетрады) с разбелами и затемнениями. Эмоциональная характеристика триад. Упражнение. А5, гуашь, акварель. |  | урок | 8 | 2 | 3 |
|  | 4.5Контрольная работа. Многоцветная гармония (по выбранному типу). А3, гуашь, акварель |  | урок | *9* | *2* | 7 |
|  | ***Общее количество часов во II полугодии*** |  |  | ***23*** | ***6*** | ***17*** |
|  | ***Общее количество часов в учебном году*** |  |  | ***47*** | ***14*** | ***33*** |

**3. Содержание учебного предмета**

**Первый год обучения**

**I полугодие**

**Раздел 1.**Характеристика цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. (16 часов)

**Тема 1.1.**(4 часа):Хроматические и ахроматические цвета. Тоновая растяжка. Пропорции тона.

**Цель:** Знакомство с основами цветоведения

**Задачи:**

1. Знакомство с двумя крупными цветовыми группами хроматических и ахроматических цветов
2. Знакомство с техникой заливки.
3. Выполнение тоновой семичастной (девятичастной) растяжки в ахроматической цветовой гамме. Пропорции тона.

**Методические рекомендации:**

В нижней части формата А3 выполняется прямоугольник, высотой около 8-10 см, делится на 7-9 частей (в зависимости от уровня подготовки учащихся). Слева выполняется заливка белой гуашью, крайний правый прямоугольник – черной. Средний прямоугольник – промежуточного серого цвета. Условие: во сколько раз серый цвет темнее белого, во столько же раз он должен быть светлее черного – ***пропорции тона***. По такому же принципу выполняется заливка остальных прямоугольников. В итоге должна быть получена равномерная тоновая растяжка.

**Материалы:**Бумага (формат А-3), гуашь (акварель), кисти круглые (плоские), линейка.

**Самостоятельная работа:**Тональный этюд репродукции картины известного художника. Бумага (формат А-5), гуашь.

**Тема 1.2.**(3 часа):Цветовой круг. Главные, составные и промежуточные цвета. Понятия:*Цветовой тон.* *Пропорции цвета.* *Насыщенность цвета*

**Цель:** Знакомство с цветовым кругом.

**Задачи:**

1. Знакомство с хроматической цветовой гаммой, получение составных и промежуточных цветов.
2. Точная передача оттенков двенадцатичастного цветового круга. Пропорции цвета

**Методические рекомендации:**

***Цветовой тон*** – название цвета. В центре оставшейся части листа выполняется круг, состоящий из трех концентрических окружностей, делится на 12 одинаковых секторов. В центральной части выполняются заливки желтым, красным, синим колером (на равном расстоянии друг от друга) – *главные цвета.* Обращается внимание на соответствие трех основных цветов трем основным тонам. Затем выполняются заливки средних секторов центрального круга – ***составные цвета.*** Обращается внимание на пропорции главных хроматических цветов в новом составном цвете. В конце выполняем заливки оставшихся промежуточных секторов, снова обращая внимание на пропорции основного цвета в новом составе – ***промежуточные цвета****(оттенки).*В результате получаем равномерную цветовую растяжку спектра. Изучение способов вливания цвета в цвет при составлении промежуточных оттенков. ***Насыщенность*** - наличие чистого пигмента в цвете, чистота цвета. Дается понятие теплых, холодных, нейтральных цветах – ***температура цвета***. Работа выполняется в технике заливки, наведение ***колера.***

**Материалы:**Бумага (формат А-3), гуашь (акварель), кисти круглые,( плоские), циркуль, линейка.

**Самостоятельная работа:**Получение составных и промежуточных цветов методом ***лессировки***. Бумага (формат А-5), акварель.

**Тема 1.3.**(6 часов): Цветовой круг. Затемненные и разбеленные цвета. Светлота, Яркость. Эмоциональная характеристика разбеленных и затемненных цветов.

**Цель:** Знакомство с цветовым кругом

**Задачи:**

1. Смешение хроматических и ахроматических цветов.
2. Пропорции тона. Пропорции цвета.
3. Развитие «цветовИдения» и «зоркости глаза».

**Методические рекомендации:**

Аналогично заполнению центральной части цветового круга выполняются заливки разбеленными (белый и светлые оттенки серого) колерами периферийного кольца цветового круга и затемненными (черный и темные оттенки серого) колерами внутреннего кольца. Обязательное требование: пропорции хроматического и соответствующего ахроматического цвета в новом оттенке. Аккуратность и точность в выполнении работы. ***Светлота*** – близость цвета к белому цвету. Чем больше в цветовом оттенке хроматических цветов, тем меньше его ***насыщенность***. ***Яркость*** – соединение светлоты и насыщенности. Изучение способов вливания цвета в цвет при составлении оттенков. Добиться в итоге – четко выраженных концентрических окружностей ярких, разбеленных и затемненных оттенков цветов и так же четко выраженных секторов цветового тона, разбеленного и затемненного, равномерно переходящих один в другой.

**Материалы:**Бумага (формат А-3), гуашь, (акварель), кисти круглые (плоские).

**Самостоятельная работа:**Декоративно-плоскостное решение натюрморта с применением разбеленных (затемненных) цветов. Бумага (формат А-5), гуашь.

**Тема 1.4.** (3 часа) Нюансные (родственные) гармонии. Нюанс родственных цветов (4-5 градаций цвета). Теплые, нейтральные и холодные цвета. Температура цвета. Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Акцент.

**Цель:** Изучение цветовых гармоний с применением цветового круга

**Задачи:**

1. Понятие тонового и цветового нюанса.
2. Знакомство с нюансными (родственными) гармониями.
3. Понятия «теплая цветовая гамма», «температура цвета», «колорит».
4. Воспитание художественной культуры.
5. Эмоциональная характеристика цветовых сочетаний.

**Методические рекомендации:**

На примере декоративной композиции «Осенний натюрморт» или «Осенний букет» изучаются гармоничные сочетания теплых оттенков спектра с использованием тонового контраста и применением ***гармонизатора*** – одного цвета, который входит в состав всех оттенков данной работы. Пример: гармонизатор – желтый цвет; оттенки цветового круга – от красно-оранжевого до зеленого, плюс все цвета красочной палитры с добавлением желтого цвета в разных пропорциях. Гармонизатор – красный цвет; оттенки цветового круга – от фиолетового до желто-оранжевого, плюс все цвета палитры с добавлением красного цвета в разных пропорциях. В работе не рекомендуется использовать ахроматические цвета, так как их смеси с желтым или красным цветами имеют, как правило, холодный оттенок. Аккуратность и точность в выполнении работы. ***Температура*** ***цвета*** – степень тепло-холодности цвета. ***Теплая цветовая гамма (колорит) –***преобладание теплых цветов.

**Материалы:**Бумага (формат А-5), гуашь, (акварель), кисти круглые (плоские).

**Самостоятельная работа:**Плоскостной рисунок для живописного решения работы. Бумага (формат А-5) карандаш.

**Тема 1.5.** (3 часа) Нюансные (родственные) гармонии. Нюанс родственных цветов (4-5 градаций цвета). Теплые, нейтральные и холодные цвета. Холодная цветовая гамма. Акцент.

**Цель:** Изучение цветовых гармоний с применением цветового круга

**Задачи:**

1. Понятие тонового контраста и цветового нюанса.
2. Знакомство с нюансными (родственными) гармониями.
3. Понятия «холодная цветовая гамма», «температура цвета», «колорит».
4. Воспитание художественной культуры.
5. Эмоциональная характеристика цветовых сочетаний.

**Методические рекомендации:**

На примере декоративной композиции «Зимний дуб» или «Букет Снегурочки» изучаются гармоничные сочетания холодных оттенков спектра с использованием тонового контраста и применением ***гармонизатора*** – одного цвета, который входит в состав всех оттенков данной работы. Пример: гармонизатор – синий цвет; оттенки цветового круга – от фиолетового до зеленого, плюс все цвета красочной палитры с добавлением синего цвета в разных пропорциях. В работе рекомендуется использовать разбеленные (в небольшой степени) оттенки полученных цветов, для усиления эмоционального состояния работы. Аккуратность и точность в выполнении работы. ***Холодная цветовая гамма (колорит) –***преобладание холодных цветов.

**Материалы:**Бумага (формат А-5), гуашь, (акварель), кисти круглые (плоские).

**Самостоятельная работа:**Плоскостной рисунок для живописного решения работы. Бумага (формат А-5) карандаш.

**II полугодие**

**Раздел 2.** Цветовые гармонии. Работа с цветовым кругом (17 часов.

**Тма 2.1.** (5 часов) Нюансные гармонии. Тоновой нюанс (4-5 градаций тона). Ахроматические цвета. Монохром. Гризайль.

**Цель:** Изучение гармоний.

**Задачи:**

1. Понятие тонового нюанса.
2. Знакомство с нюансными (разбеленными и затемненными) гармониями на основе ахроматических цветов – ***гризайль***, или ахроматических цветов с добавлением одного хроматического цвета - ***монохром***.
3. Воспитание художественной культуры.
4. Эмоциональная характеристика тональных гармоний.

**Методические рекомендации:**

На примере композиции «Кошкин дом» (гармония разбеленных ахроматических цветов) или «Волчья тропа» (затемненные ахроматические цвета) изучаются гармоничные сочетания ахроматичных цветов. На примере композиции «Деревенька моя» (гармония ахроматических цветов с добавлением желтого цвета) или «Вечерний (ночной) город» (гармония ахроматических цветов с добавлением красного (синего)цвета) изучаются гармоничные монохромные сочетания ахроматичных цветов с использованием одного хроматического цвета ***гармонизатора.***В работе не могут быть использованы чистые ахроматические и хроматический цвета, а только их смеси в разных пропорциях. Аккуратность и точность в выполнении работы. Темы работ могут быть изменены.

**Материалы:**Бумага (формат А-3), гуашь. кисти плоские.

**Самостоятельная работа:**Композиционный рисунок для живописного решения работы. Бумага (формат А-5) карандаш.

**Тема 2.2.** (6 часов). Контрастные гармонии. Тоновой контраст (на три градации тона). Ахроматические цвета. Монохром. Гризайль. Упражнения.

**Цель:** Изучение гармоний.

**Задачи:**

1. Понятие тонового контраста.
2. Знакомство с контрастными гармониями на основе ахроматических цветов – ***гризайль***, или ахроматических цветов с добавлением одного хроматического цвета - ***монохром***.
3. Воспитание художественной культуры.
4. Эмоциональная характеристика тональных гармоний.

**Методические рекомендации:**

На примере декоративного стилизованного натюрморта изучаются контрастные ахроматические и монохромные гармонии. В работе рекомендуется использовать как чистые ахроматические и хроматический цвета, так и их смеси в разных пропорциях. Главное внимание в натюрморте следует обратить на тоновой пограничный контраст, ритмы пятен и лаконичные цветовые сочетания (не более 4-5 градаций, включая черный и белый цвета). Аккуратность и точность в выполнении работы.

**Материалы:**Бумага (формат А-3), гуашь. кисти плоские.

**Самостоятельная работа:**Композиционный рисунок для живописного решения работы. Бумага (формат А-5) карандаш.

**Тема 2.3** (6 часов). Контрастные (полярные) цветовые гармонии. Гармоничные цветовые пары. Контраст основных цветов. Контраст промежуточных цветов. Упражнения.

**Цель:** Изучение простых цветовых гармоний на основе цветового круга.

**Задачи:**

1. Понятие цветового контраста.
2. Знакомство с контрастными гармониями на основе цветового круга
3. Воспитание художественной культуры.
4. Эмоциональная характеристика контрастных гармоний.

**Методические рекомендации:**

На примере декоративного силуэтного или декоративно-плоскостного натюрмортов изучаются парные контрастные цветовые гармонии на основе цветового круга. ***Основные контрастные пары***: красный – зеленый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый. ***Дополнительные контрастные пары***: -фиолетовый – желто-оранжевый, красно-оранжевый – сине-зеленый, красно-фиолетовый – желто-зеленый. В работе рекомендуется применять различную насыщенность цвета в оттенках контрастных цветов, обращать внимание на ритм и количественное отношение цветовых пятен. Главное внимание в натюрморте следует обратить на тоновой и пограничный контраст. В зависимости от скорости выполняемой работы задания можно выполнить оба или на выбор – одно из двух. Аккуратность и точность в выполнении работы.

**Материалы:**Бумага (формат А-3), акварель, кисти круглые.

**Самостоятельная работа:**Композиционный рисунок для живописного решения работы. Бумага (формат А-5) карандаш.

**Второй год обучения**

**I полугодие**

**Раздел 3.**Многоцветные гармонии. Триады (16 часов).

**Тема** **3.1.** (4 часа) Многоцветные гармонии по общему цветовому тону. Родственные цвета. *Гармонизатор.* Эмоциональная характеристика нюансных гармоний. Упражнение.

**Цель:** Изучение многоцветных гармоний на основе общего цветового тона.

**Задачи:**

1. Понятие ***гармонизатор***.
2. Знакомство с родственными гармониями на основе одного цветового тона.
3. Воспитание художественной культуры.
4. Эмоциональная характеристика нюансных гармоний.

**Методические рекомендации:**

На примере декоративно-силуэтного или декоративно-плоскостного пейзажа «Золотая осень», «Голубой дождь»», «Планета красных солнц», «Сиреневые сумерки» изучаются многоцветные гармонии на основе одного цветового тона – гармонизатора, который является одним из составляющих во всех цветовых оттенках в работе: оранжевый – в «Золотой осени», синий – в «Голубом дожде», фиолетовый – в «Сиреневых сумерках». Применение многоцветных нюансных гармоний по общему цветовому тону для решения композиционных и смысловых задач в работе усиливают эмоциональное воздействие основного цвета – гармонизатора. В работе рекомендуется применять различную насыщенность цветовых оттенков, обращать внимание на ритм и количественное отношение цветовых пятен. Главное внимание в пейзаже следует обратить на тоновой и пограничный контраст, аккуратность и точность в выполнении работы.

**Материалы:**Бумага (формат А5), гуашь, акварель, кисти круглые, плоские.

**Самостоятельная работа:**Композиционный рисунок для живописного решения работы. Бумага (формат А-5) карандаш.

**Тема** **3.2.** (3 часа) Многоцветные гармонии по общему цветовому тону с добавлением разбеленных и затемненных цветов. Эмоциональная характеристика многоцветных гармоний. Упражнение.

**Цель:** Изучение многоцветных гармоний на основе общего цветового тона с добавлением ахроматических цветов.

**Задачи:**

1. Изменение эмоционального состояния листа с добавлением в гармонию ахроматических цветов..
2. Передача многообразия разбеленных, чистых и затемненных оттенков цветового тона.
3. Воспитание художественной культуры.
4. Эмоциональная характеристика нюансных гармоний.

**Методические рекомендации:**

На примере небольшой сюжетной композиции передать многоплановость пространства, выделить сюжетную группу, грамотно передать особенности эмоционального состояния работы через затемненные и разбеленные родственные гармонии по одному цветовому тону. Вариант повышенной сложности для особо одаренных детей или сильной группы: использовать в работе два контрастных цветовых тона с теми же задачами. Перед началом работы рекомендуется составить цветовую шкалу чистых разбеленных и затемненных оттенков одного цветового тона при смешении его с другими цветами (соседними в цветовом круге).

**Материалы:**Бумага (формат А5), гуашь, акварель, кисти круглые, плоские.

**Самостоятельная работа:**Композиционный рисунок для живописного решения работы. Бумага (формат А-5) карандаш

**Тема** **3.3.** (3 часа) Многоцветные гармонии двух родственно-контрастных и одного контрастного к их общему цветовому тону цветов (метод равностороннего треугольника в цветовом круге). *Триады* основных и составных цветов. Упражнение.

**Цель:** Изучение многоцветных гармоний основных и составных триад.

**Задачи:**

1. Изменение эмоционального состояния листа с добавлением в гармонию ахроматических цветов.
2. Передача многообразия разбеленных, чистых и затемненных оттенков цветового тона.
3. Воспитание художественной культуры.

**Методические рекомендации:**

На примере стилизованного растительного или геометрического орнаментов (рекомендуется использовать образцы классических орнаментов) передать лаконичность и красоту гармонии основных и составных цветов. В работе рекомендуется использовать различные по насыщенности оттенки цветов триады и их смешение друг с другом с преобладанием в композиции крупных объектов чистых насыщенных цветов основной гармоничной триады. Вариант повышенной сложности для особо одаренных детей или сильной группы: использовать в одной работе двух триад одновременно. Перед началом работы рекомендуется составить цветовую шкалу для каждой триады. Триада основных цветов: красный – желтый – синий; триада составных цветов: оранжевый зеленый фиолетовый.

**Материалы:**Бумага (формат А5), гуашь, акварель, кисти круглые, плоские.

**Самостоятельная работа:**Композиционный рисунок для живописного решения работы. Бумага (формат А-5) карандаш.

**Тема** **3.4.** (3 часа) Многоцветные гармонии двух родственных и одного контрастного цветов (метод равнобедренного треугольника в цветовом круге). *Триады* на основных и составных цветах. Упражнение.

**Цель:** Изучение многоцветных гармоний основных и составных триад.

**Задачи:**

1. Эмоциональное состояние листа в триаде равнобедренного треугольника.
2. Поиск гармоничного соотношения масс контрастных цветов.
3. Воспитание художественной культуры.

**Методические рекомендации:**

На примере стилизованного растительного орнамента (рекомендуется использовать образцы стиля модерн) передать броскую праздничную гармонию триады равнобедренного треугольника. В работе рекомендуется использовать насыщенные оттенки цветов триады без их смешения друг с другом с преобладанием в композиции крупных объектов чистых насыщенных цветов. Вариант повышенной сложности для особо одаренных детей или сильной группы: использовать в одной работе двух-трех триад одновременно. Перед началом работы рекомендуется составить цветовую шкалу для каждой триады с учетом удельного веса каждого цвета. Триада основных цветов (равнобедренный треугольник в цветовом круге): красный – желто-зеленый – сине-зеленый; триада составных цветов: оранжевый зеленый фиолетовый.

**Материалы:**Бумага (формат А5), гуашь, акварель, кисти круглые, плоские.

**Самостоятельная работа:**Композиционный рисунок для живописного решения работы. Бумага (формат А-5) карандаш.

1. **Список рекомендуемой литературы**
2. АбишеваС.И.Цветоведение.-ПТУ,2009
3. АлексеевС.О.Околорите.-М.,1974
4. Буймистру Т. Колористика. Цвет-ключ к красоте и гармонии.-М.,Ниола-Пресс,2008
5. ДенисоваО.И.Цветоведение-.КГТУ,2 0 0 6
6. Ильина О.В., Бондарева К.Ю., Цветоведение м колористика.-Санкт-

Петербург,2008

1. Никитина Т.А., Цветоведение м колористика. Цвет в промышленном дизайне.-Санкт-Петербург, 2008
2. Омельяненко О.В., Основы цветоведения и колористики. Ростов-на-

Дону,2010

8. ПаранюшкинР.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: иииииколористика.-Ростов-на-Дону,Феникс,2007