# муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №5» г. Вологды



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**Срок реализации 5 лет**

**Возраст поступающих 10-11 лет**

**Вологда** - **2017**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:Методическим советом МАУДО «ДШИ№ 5» г. ВологдыПротокол № 1от «24» августа 2017 г.  | ПРИНЯТО: Педагогическим советом МАУДО «ДШИ№ 5» г. ВологдыПротокол № 1от «17» августа 2017 г.  | УТВЕРЖДЕНО:Приказом директора МАУДО «ДШИ№5» г. Вологды \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н. Воробьева Приказ № 120(01-10) от «28 »\_августа 2017 г. |

Автор **-** Акулова А.А., преподаватель художественного отделения

МАУДО «ДШИ № 5» г. Вологды

Рецензент - Мизинцева И.В., методист МАУДО «ДШИ № 5» г. Вологды, кандидат педагогических наук

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Станковая композиция» разработана на основе и с учётом федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

 Учебный предмет «Станковая композиция» призван дать учащимся понятие об основных закономерностях и элементах композиции, без знания которых не может быть сознательного подхода к творчеству. Знание основ композиции наиболее активно развивает творческую инициативу учащихся, их способности к изобразительной деятельности, воспитывает тонкий художественный вкус учащихся и формирует их мировоззрение, поднимает общую художественную культуру. Изучение основных закономерностей композиции представляет собой не самоцель и не даёт точных застывших рецептов, а оказывает существенную помощь в практической работе учащихся, помогает грамотно использовать средства изобразительного искусства, сокращает путь поиска решения, позволяет добиваться создания более выразительных рисунков, живописных работ, сюжетных композиций.

 Среди предметов, входящих в курс обучения в детских художественных школах «Станковая композиция» является важным звеном, так как связывает воедино знания и навыки, приобретённые учащимися на занятиях рисунком, живописью, скульптурой и в жизни, позволяет реализовать их в своей творческой деятельности. Занятия композицией способствуют развитию творческих способностей детей, готовят их к самостоятельной творческой деятельности, расширяют и углубляют представления о предметах и явлениях действительности. Особенностью программы является параллельное изучение законов композиции и цветоведения. Программа призвана сделать творчество значимой частью каждого учащегося независимо от его будущей профессии; научить понимать язык искусства, ориентироваться в сложных явлениях современной художественной жизни, видеть связь между внутренней сутью и внешними чертами предметов и явлений; способствовать развитию образного мышления, воображения, фантазии, росту творческого потенциала, помогает активно участвовать в совершенствовании окружающего мира, выявить одарённых детей в области «Станковой композиции».

**Срок реализации программы учебного предмета**

Программа рассчитана на 5 лет обучения, для детей с 10-11 лет.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

**Недельную учебную нагрузку** составляет 1 час аудиторных занятий. Продолжительность одного занятия – 1 академический час (40 минут). **Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.** Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративная композиция» при 5-летнем сроке обучения составляет 170 часов.

**Цель и задачи учебного предмета**

 Целью учебного предмета «Станковая композиция» является художественно-эстетическое и творческое развитие личности учащегося на основе приобретённых в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одарённых детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

 **Задачи курса «Станковая композиция»:**

Образовательные:

* развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
* знакомство с художественным языком;
* знакомство с основными композиционными законами, закономерностями, правилами, приёмами композиции;
* развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
* изучение выразительных возможностей тона и цвета;
* обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
* последовательное освоение двух и трёхмерного пространства;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

Развивающие:

* Развитие фантазии и воображения.
* Развитие зрительной памяти.
* Развитие ассоциативного и образного мышления.

Воспитательные:

* Воспитание любви к своему городу, Родине, природе, русской культуре, своему ближнему.
* Воспитание внимания и волевых черт личности ребёнка.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

 Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по композиции станковой оснащена удобными столами, мольбертами.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

1. Основы композиции станковой.
2. Цвет в композиции станковой.
3. Сюжетная композиция.
4. Выразительные средства композиции станковой.
5. Декоративная композиция.
6. Создания художественного образа в композиции.
7. Итоговая работа.

**1 класс. Тематический план. 11 заданий – 34 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем и их краткое содержание Материал/ формат | Цели и задачи темы. Способы решения | Кол-во часов на тему |
| 1 | Формат композиции, цельность, зрительное равновесие.Освоение вертикального формата на практической работе «Дерево», «Башня». А3, гуашь. | Беседа об основных законах и правилах композиции, решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников. изучение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости» | 4 |
| 2 | Освоение горизонтального формата на практической работе «Панорама города»,А3, акварель | Наблюдение панорамы из окна, изучение работ художников с видами панорамы.Грамотная компоновка в листе, работа с ритмами. | 4 |
| 3 | Освоение квадратного формата на практической работе «Домашний цветок», 30х30, гуашь | Композиция в квадрате с явным центром. | 4 |
| 4 | Главное и второстепенное в композиции. «Подводный мир».А3, гуашь | Выявление главных персонажей, их детальная, тональная проработка, списание на второй и пр. планы остальных перзонажей. | 4 |
| 5 | «Фантастические животные», А3, цветные карандаши. | Центр композиции, тональный контраст, работа над образностью, передача характера с помощью колорита, характера линии, размеров.  | 4 |
| 6 |  «Бабочки». | Изучение имметрии и асимметрии. | 2 |
| 7 |  «Цветы и бабочки», гелевая ручка, А4 | Добавление элементов в симметричную композицию для превращения её в асимметричную.  | 2 |
| 8 |  «Травы», «Полевые цветы», «Садовые цветы». | Асимметрия в композиции. Ритмы в линии. Выявление первого плана.  | 2 |
| 9 |  «Жар-птица».А3, гуашь | Работа с вцветовым кругом (контрастные/родственные цвета). Смешение цветов. Детализация. | 4 |
| 10 |  «Зимние деревья». | Работа с цветами ахроматическими. | 2 |
| 11 |  «Птица Сирин». | Работа с цветами хроматическми. | 2 |

**2 класс. Тематический план. 8 заданий – 34 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем и их краткое содержание Материал/ формат | Цели и задачи темы. Способы решения | Кол-во часов на тему |
| 1 |  «Летние впечатления». | Многоплановость. Изучение рисования переднего плана в пейзаже на практической работе.Эскизирование композиции.Передача пространства, состояни природы.  | 4 |
| 2 | «Интерьер». | Эскизы. Схема прямой линейной перспективы. Точка схода. Изучение изменения масштабов. Изучение масштаба, соразмерности элементов. | 4 |
| 3 |  «Зимние забавы». | Способы передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета на практической работе. Изучение поэтапного ведения работы. | 8 |
| 4 |  «Портрет друга». Зарисовки. | Изучение портретного жанра на практической работе | 2 |
| 5 |  «Портрет друга».  | Изучение пропорций фигуры человека.Выразительность. Сходство. Выявление характера. Психология образа.Эскиз, перенос на формат. | 4  |
| 6 | Гроттаж. А3. Восковые мелки, тушь, мыло. | Эффект цветной графики со светящимся эффектом дает возможность детям раскрыться творчески. Также перед обучающимися стоит задача избежать запутанности в композиции, т.к. основа изображения-линия. | 4 |
| 7 | Сюжетно-тематическая композиция по сказке А.С. Пушкина (на выбор). А3, гуашь. | Понятия «план», «пространство», «ритм», «масштаб». Соразмерность элементов.Выполнение требований: главное, второстепенное; достижение выразительности образов.Обязательно эскизирование. | 4 |
| 8 | Композиция из бытовых предметов.А3, тушь. | Самостоятельно составить композицию из предметов быта, использую как натурный фонд, так и выдуманные предметы. Первостепенная задача – грамотное расположение в листе. | 4 |

**3 класс. Тематический план. 7 заданий – 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем и их краткое содержание Материал/ формат | Цели и задачи темы. Способы решения | Кол-во часов на тему |
| 1 | Рисунок по памяти «Море во время шторма», «Штиль», «Ураган».А3, тушь, кисть, перо. | Выражение в рисунке покоя или движения за счет определенного порядка расположения элементов изображения, передача эмоционального состояния  | 4 |
| 2 | Рисование по наблюдению «Старый и новый город». А3, акварель, черная гел. Ручка. | Видеть и передавать пропорции и размеры предметов в сравнении, индивидуальные различия формы, строения предметов. | 4 |
| 3 | Рисование по наблюдению «Моя семья», «Мой друг», «Мама на кухне готовит обед».А3, гуашь/акварель. | Работа пятном, передача характерных особенностей фигуры человека, выразительность и своеобразие каждой фигуры. | 6 |
| 4 | Рисование по наблюдению «Деревья во время ветра».А4, гел. ручка | передача изменения формы и пропорций в разных положениях и в движении(наклон, изгиб). | 2 |
| 5 | Рисунок по наблюдению «Ранняя весна».А 3, акварель. | Холодные -теплые группы цветов, цветовая гамма, характер цветового образа разных времен года. | 6 |
| 6 | Композиция по памяти/набл.дениям «В театре».А3, гуашь. | Понятие «колорит», поиск гармоничного сочетания цветов. Композиционный центр. Максимально разнообразная разработка темы через эскизы. | 8 |
| 7 | Наброски человека.А4, карадаши, гел. Ручка, тушь, мягкие материалы. | Изучение строения человека, приобретение навыка передачи движения. Быстрый анализ пропорции и формы, особенности натуры. | 4 |

**4 класс. Тематический план. 5 заданий -34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем и их краткое содержание Материал/ формат | Цели и задачи темы. Способы решения | Кол-во часов на тему |
| 1 | Рисование по наблюдению, представлению: «Пейзаж из моего окна», «На нашей улице».А3, акварель. | Освоение плановости пространства, передний, средний и дальний планы пейзажа, использование разных точек зрения :высокий и низкий горизонт. Активный поиск ракурса в эскизах, подбор цветовой гаммы для состояния природы и окружающей среды. | 8 |
| 2 | Крупный рисунок по представлению «Балерина», «Танцор».А2, гуашь.  | Развитие чувства равновесия в рисунке при ассиметричном заполнении плоскости. | 8 |
| 4 | Композиция по наблюдению на темы из жизни детей, села, города «В школе», «Игры детей», «На вокзале», «На остановке автобуса».(в работу входит домашнее задание – эскизы с фигурой человека по наблюдению в городской среде) А3 – А2, гуашь/акварель. | Отход от стандартного расположения по центру листа, умение вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски, эскизы, умение отбирать нужные объекты для передачи содержания. | 10 |
| 5 |  Иллюстрация по выбору «Лев и собачка» Л.Н.Толстого, «Слон и Моська» И.Крылова, «Дюймовочка» Г.Х.Андерсена, «Мальчик с пальчик» Ш.Перро, «Гулливер в стране лилипутов» Д.Свифта.А3 – А2, акварель/гуашь. | Контрастные по размеру формы, соотношение основных частей и деталей, видение и передача пропорций. | 8 |

**5 класс. Тематический план. 5 заданий – 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем и их краткое содержание Материал/ формат | Цели и задачи темы. Способы решения | Кол-во часов на тему |
| 1 | Рисунок по наблюдению: «На занятиях в ДХШ».А2, акварель/гуашь. | Размещение в закрытом пространстве, явления взаимного пространственного расположения предметов. | 8 |
| 2 | «Рождество в кругу семьи»А3 – А2, гуашь.  | Работа над многофигурной композиции с выделением центра. Основная тематическая направленность – семейные традиции, их продолжение.  | 8 |
| 3 | Композиция по памяти, по представлению «Нам разрешили купаться», «Я разбила чашку».А3 – А2, Акварель, гел. Ручка. | Выражение настроения и состояния человека через сюжет. | 10 |
| 4 | Композиция «У витрины магазина», «В уголке живой природы».А3 – А2, гуашь. | Работа над деталями, насыщение большой формы подробностями, при этом избегая дробности. | 8 |

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

***на различных этапах обучения***

**1 год обучения**

- ***знания***:

 понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

 тональной, цветовой, линейной композиции;

 о движении в композиции;

 о ритме в станковой композиции;

 о контрастах и нюансах;

- ***умения:***

уравновешивать основные элементы в листе;

четко выделять композиционный центр;

собирать материал в работе над сюжетной композицией;

***- навыки:***

владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;

поэтапной работы над сюжетной композицией;

анализировать схемы построения композиций великими художниками.

**2 год обучения**

- ***знания***:

 понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

о развитии пластической идеи в пространственной композиции;

о трехмерном пространстве,

о перспективе (линейной и воздушной);

о плановости изображения;

о точке зрения (горизонт);

о создании декоративной композиции;

- ***умения:***

передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;

последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;

работать над индивидуальной трактовкой персонажей;

передавать стилистику, историческую достоверность деталей;

трансформировать и стилизовать заданную форму;

***- навыки:***

перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;

анализировать схемы построения композиций великих художников;

работы с ограниченной палитрой, составление колеров;

создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

**3 год обучения**

- ***знания***:

о пропорциях, об основах перспективы;

о символическом значении цвета в композиции;

о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;

об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- ***умения:***

ориентироваться в общепринятой терминологии;

доводить свою работу до известной степени законченности;

обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;

собирать дополнительный материал для создания композиции;

***- навыки:***

разработки сюжета;

использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;

приобретение опыта работы над серией композиций.

**4 год обучения**

- ***знания***:

применения основных правил и законов станковой композиции;

основных пропорций фигуры человека;

соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- ***умения:***

выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

***- навыки:***

создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

правильной организации композиционных и смысловых центров;

создания целостности цветотонального решения листа.

**5 год обучения**

- ***знания***:

законов композиции и схем композиционного построения листа;

 о плановости, перспективном построении пространства;

 о стилизации форм;

- ***умения:***

самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;

самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

***- навыки:***

работы различными живописными и графическими техниками;

самостоятельного изучения материальной культуры;

применения визуальных эффектов в композиции;

создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**Итоговая аттестация** (экзамен)определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5 классе в соответствии с действующими учебными планами по утвержденному директором школы расписанию (май).

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок. Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные Школой.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

* 1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
	2. Выбор сюжета и техники исполнения.
	3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
	4. Тональные форэскизы.
	5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
	6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
	7. Варианты цветотональных эскизов.
	8. Выполнение картона.
	9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

***Дидактические материалы***

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;

- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;

- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;

- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;

работы учащихся из методического фонда школы;

- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;

- интернет-ресурсы;

- презентационные материалы по тематике разделов.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Список методической литературы***

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

***Список учебной литературы***

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997

8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

***Средства обучения***

**- материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**- наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**- демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

**- электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**- аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения станковой и декоративной композиции в курсе обучения в ДШИ каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания композиции, выполненной грамотно в соответствии с замыслом.

Учащийся должен:

1. Знать основные законы композиции
2. Знать основные правила композиции
3. Знать приемы и средства композиции
4. Грамотно и последовательно вести работу над композицией
5. Применять на практике основные законы и правила композиции
6. Применять знания, полученные по истории искусств, для анализа своей работы
7. Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом
8. Применять знания, полученные по живописи, рисунку для создания грамотных композиций

В процессе обучения основам дизайна в ДХШ выпускники должны овладеть основными понятиями, навыками в области дизайна, уметь свободно анализировать произведения мастеров в этой области.

Выпускники, подготовленные по данному курсу, могут поступать в СУЗы и ВУЗы на отделения декоративно-прикладного искусства, факультет дизайна, четко представлять область дальнейшей деятельности, т.е. осознанно выбирать себе будущую профессию.

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение.

* Оборудование:
* Мольберты
* Табуреты
* Подиумы
* Компьютер
* Столы
* Натюрмортные столики
* Материалы:
* Бумага разных сортов
* Бумага цветная
* Гуашь, акварель, пастель
* Кисти
* Клей
* Кнопки, скотч
* Карандаши (цветные, простые)
* Маркеры, фломастеры
* Тушь, перо
* Ластик
* Фонд работ учащихся
* Фонд методических пособий, разработок педагогов
* Наглядные пособия
* Альбомы по искусству

***Литература***

* Алексеев С.С. «О цвете и красках» - М. Искусство 1995 г.
* Архейм Р. «Искусство и визуальное восприятие» - М. 1974 г.
* Козлов В.Н. «Художественное оформление текстильных изделий» - М. Легкая и пищевая промышленность 1981 г.
* Сомов Ю.С. «Композиция в технике» - М. Машиностроение 1972 г.
* Чернышов О.В. «Формальная композиция» - Минск, Харвест 1999 г.
* Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. «Композиция» - М. Просвещение 1978 г.
* Шорохов Е.В. «Основы композиции» - М. 1979 г.
*  Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты. Издание второе, дополненное. – М.: Советская Россия. - 1961. – 183 с..
*  Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М.: Просвещение, 1987. – 175 с.
*  Даниэль С.М. "Искусство видеть" Ленинград "Искусство" 1990г.
*  Дыко Л.Г. "Основы композиции в фотографии" Москва "Высшая школа" 1989г.
*  Кагальдо А., Претте М. "Творчество и выражение" Москва "Советский художник" 1985г.
*  Сокольникова Н.М. "Основы композиции" Обнинск "Титул" 1996г.
* «Юный художник»

«Художественная школа»

«Реклама»

«Как»