Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного

образования детей «Детская музыкальная школа №5» г. Вологды



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

***Коллективное музицирование***

***(ансамбль)***

***Срок обучения 7(8) лет***

***Возраст поступающих 7-9лет***

**Вологда**

**2015**

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано на заседании МО  Протокол № 1 от «26» августа 2015 г. | Утверждаю: И.о. директора  МБОУ ДОД «ДМШ №5»  г. Вологды  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н. Воробьева  Приказ № 97 (01-10) от «26» августа 2015  Принято на заседании Педсовета  Протокол № 1 от «26» августа 2015 |

**Составитель: преподаватель по классу вокала Гребенюк М.А.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к традициям русского народа. Традиционная культура – духовная основа самосохранения народа. Потому данная программа актуальна, так как она подходит для образования детей с различным уровнем подготовки.

**Пение** – одна из самых активных и доступных форм коллективного музицирования, оно вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей ребенка, пение в хоре несет в себе и колоссальный воспитательный потенциал. Желание приобщить к хоровому пению большее количество детей привело к тому, что две школы – музыкальная и общеобразовательная, объединив усилия, провели эксперимент, создав классы музыкального развития.

Народное пение - это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, этнохореография, сценическое мастерство.

В программные занятия обучающихся народному песенному наследию входят познание содержания традиций, основ и особенностей хоровой музыки, путём собственной активности творческой деятельности каждого обучающегося, повышения уровня художественного воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю.

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности.

Обучающиеся смогут не только стать исполнителями народной песни, но и продемонстрировать актерские навыки в качестве народного сказителя, или актера, участвуя в небольших фольклорных постановках. Включение этнохореографии в учебный процесс, позволит учащимся научиться сценически ярко держаться на сцене.

**Цель программы:** развитие творческой личности, способной к самореализации в разных направлениях музыкального творчества, формирование ценностных ориентиров в соответствии с нравственными принципами «народной педагогики».

**Задачи программы:**

Обучающие:

- дать необходимые знания в области традиционной народной культуры, народного пения, хореографии, сценической речи, актерского мастерства;

- сформировать практические умения и навыки ансамблевого исполнения песен; сценической речи, основ игровой, парно- бытовой и народно-сценической хореографии.

Развивающие:

- развить кругозор и интерес к народной культуре;

- способствовать развитию художественного вкуса;

- развить индивидуальные певческие и артистические способности, музыкальный слух и память, чувство ритма, пластику движения.

Воспитательные:

- Обеспечение обогащенного художественно-эстетического, познавательного, речевого развития детей.

 - Стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности.

- формирование нравственных принципов, патриотических чувств;

- пробудить интерес к самостоятельной работе по поиску интересного материала в области народной культуры;

- воспитание активной жизненной позиции, формирование навыков участия в жизни коллектива, проявления своих лучших качеств.

**Срок реализации программы - 7 лет.** В ансамбль принимаются дети в возрасте от 7(8) – (9)10 лет.

На предмет «Народный ансамбль» по учебному плану отводится 68 часов. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность урока – один учебный час (40 минут). Форма обучения – групповая (группы 6 – 10 человек).

Оценка успеваемости учащихся выставляется за работу на занятии и в конце каждой четверти. При оценивании работы учащегося учитывается следующее:

- общее развитие ученика,

- активность и успехи в освоении ансамблевого пения,

- знание изучаемого музыкального материала (проверяется в совместном пении и индивидуально),

- успехи в освоении сценического образа,

- соблюдение учебной дисциплины.

Контрольными мероприятиями являются концерты, проводимые в конце 2 и 4 четвертей, где ансамбль учащихся исполняет изученные произведения, а так же открытые уроки-выступления для родителей. Также следует учитывать, что дети участвуют в конкурсах и фестивалях народной песни.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Главная задача педагога состоит в том, чтобы научить ребят правильно и красиво петь, развить их музыкальный и вокальный слух, привить им эстетичный и художественный вкус.

Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.

Целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

- приобщение к народной культуре (слушание и пение народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Музыкальное воспитание осуществляется на занятиях, репетициях, в самостоятельной игровой деятельности и концертных выступлениях.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

* развития музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения. При этом необходимо учитывать возрастные особенности детей, стимулируя их творческую инициативу и базируя всё воспитание на доступном дидактическом и методическом материале;
* работы над певческими навыками. Немаловажен точный показ голосом педагога;
* творческих заданий на одно- и двухголосие (импровизация мелодических попевок на заданный ритм);
* работы над хореографией и сценическим воплощением музыкального материала;
* участия в концертных мероприятиях (отчётные концерты, фестивали, конкурсы)

**ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ**

*Занятие – беседа.* Изложение теоретических сведений о музыкальном материале, подкрепление аудио- и видеоматериалами. Совместный анализ.

*Практическое занятие.* Разбор и разучивание песенного, хореографического и игрового материала(сольмизирование, пение сольфеджио, ритмические упражнения).

*Занятие – постановка, репетиция.* Отработка концертных номеров, развивающих актёрские способности каждого ребёнка.

*Занятие – выступление.* Участие коллектива в концертах, праздничных мероприятиях школы и города, фестивалях, конкурсах.

**ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПРИЁМЫ**

**РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА У ДЕТЕЙ**

(примерная схема проведения занятия):

1. Обучающихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного ***разминочного комплекса упражнений*** (***разминки певческих голосов***) в который входят:

* **речевая или дикционная разминка**. Специальный комплекс речевых, дикционных упражнений, направленный на правильное и чёткое произношение гласных и согласных звуков, на развитие артикуляционного аппарата.
* **дыхательная гимнастика**. Формирование правильного певческого дыхания, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции.
* **распевание.** Цикл упражнений**,** направленный наразогрев голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации.

***2. Знакомство с новым песенным материалом***. Музыкальный материал отбирается педагогом по принципу «от простого к сложному». Желательно иметь аудио- и видеозапись разбираемой песни, исполняемой разными творческими коллективами (сольно, ансамблево). Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов. При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

**3.** ***Разбор песни***. Первоначально целесообразно узнать жанр песни, приуроченность исполнения. Далее идёт разбор словесного текста (суть, построение), остановка на сложно произносимых местах. Проговаривание слогоритмической структуры текста в высокой позиции звука. Разбор построения (членение на куплет-припев, или более сложную структуру) вокальной мелодии.

***4. Работа над вокально-техническими сложностями песни***. Начинать работу над выучиванием мелодии следует с более простого отрывка мелодической строфы. При этом следует помнить, что детская память может охватить небольшую по масштабу мелодическую попевку. Целесообразнее для начала просольфеджировать мелодию. Потом проанализировав ритмику, прохлопать или простучать ритмический рисунок. Далее идёт работа над вокальной техникой.

**5.** ***Работа над сценическим воплощением и образом песни***. Главное, понять суть песни, для того чтобы правильно и корректно интерпретировать песню. Включение хореографии вносит сложности в исполнение (зачастую детям сложно совмещать пение с движением), в этом важен правильный показ педагогом. Можно отдельно отрабатывать движения под музыкальное сопровождение. А потом постепенно соединять с пением. Здесь очень важно учитывать творческую активность ребёнка, прислушиваясь к его воплощению сценического образа в песне. Педагогу следует лишь помогать и корректировать действия ученика.

**НЕОБХОДИМАЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

1. Кабинет
2. Стулья
3. Стол
4. Аудио- и видеомагнитофон
5. Фортепиано
6. Инструменты народного ансамбля (трещётки, ложки, свирели)
7. Баян (гармошка)
8. Сценические костюмы.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР**

**Репертуар должен отвечать таким требования:**  
1) Носить воспитательный характер   
  
2) Быть высокохудожественным   
  
3) Соответствовать возрасту и пониманию детей   
  
4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива   
  
5) Быть разнообразным по характеру, содержанию   
  
6) Подобранным трудностям т.е. каждое произведение должно двигать ансамбль вперёд в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их

Тщательно продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, интересным и доступным для исполнения.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. «А мы просо сеяли» - весенний хоровод;
2. «Сад во дворе» - свадебная;
3. «Посеяли девки лён» - плясовая, шуточная;
4. «Виноград расцветает» - лирическая;
5. «Ложки деревенские» - русская народная песня;
6. «Задорные частушки»;

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. «Поведу я танок» - круговой хоровод;
2. «Барыня» - частушки;
3. «В роще калина»- русская народная песня;
4. «У всех мужья молодые» - шуточная;
5. «Бояре, бояре» - свадебная;
6. «Прянична доска» - игровая.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. «По за городу гуляет» - хоровод;
2. «Журавлины долги ноги» - игровая;
3. «То не гусельки рокочут»- плясовая;
4. «Ой, снег, снежок» - русская народная песня;
5. «В хороводе были мы»- хороводная;
6. «В лесу канарейка» - лирическая.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. «Золотые ворота» - игровая;
2. «За реченькой, за Невагою» - историческая;
3. «Как у нашего соседа»- шуточная;
4. «Стой, постой, мой хоровод» - хороводная;
5. «Селезень и утка» - игровая;
6. «Ой, ко мне ноня» - свадебная.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. «Моя Россия» - русская народная песня;
2. «Э- ой у чарочки» - величальная»;
3. «На горе-то мак» - хоровод;
4. «Как по морю» - свадебная;
5. «Шёл козёл дорогою» - игровая;
6. «Скакал казак через долину» - казачья песня;

Шестой год обучения

1. «На сердечушке ледок»- авторская песня;
2. «Новая русская калинка»- из репертуара Марии Мордасовой;
3. «Праздник воскресенья»- пасхальная песня;
4. «Декшинские частушки»;
5. «Ой, вишня моя»- плясовая;
6. «Как у старого казака»- песня казаков;

Седьмой год обучения

1. «В конце гребли, шумят вербы»- казачья;
2. «Не думала, не знала»- народный романс;
3. «Катится колесо»- игровая;
4. «Горит закат»- лирическая;
5. «Я по цветикам ходила»- плясовая;
6. «Ой, канарейка, канареечка»

ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимов В. П. " Диагностика музыкальных способностей детей" Учебное пособие для высших учебных заведений. - М., 2004
2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковкина Е. Н., "Музыка и движение" ( упражнения, игры и пляски для детей 6-7лет). - М., 1984
3. Вербовская Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. - М., 1977
4. Емельянов В. В. "Развитие голоса" Координация и тренинг. - СПб., 2000
5. Михайлова М. А. "Развитие музыкальных способностей детей" Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль 1997
6. Табачкова Н. В. Сценическая подготовка и режиссура народной песни. - М., 2002
7. Величкина О.В. , Краснопевцева Е.А. «Проект детской школы народного творчества» (сохранение и возрождение фольклорных традиций. Сборник НИИ культуры ).- М.,1990
8. Минёна «Фольклорный театр филологического факультета МГУ» (Сборник научных трудов НИИ культуры).- М.,1990
9. Каргин «Самодеятельное художественное творчество» (история, теория, практика).Учебное пособие .- 1988
10. Каргин «Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе»
11. Смирнова «Теория и методика организации самодеятельного творчества». -Просвящение.-М.,1983
12. Журналы «Народное творчество»
13. Мерзлякова С.И. «Фольклор-музыка-театр». Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. - М.,1999