/переименование МБОУ ДОД «ДМШ № 5» г. Вологды в МАУДО «ДШИ «№ 5» г. Вологды на основании Постановления Администрации города Вологды от 15.02.2016 № 137 «О создании муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» г. Вологды путем изменения типа существующего бюджетного учреждения»/

**муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств№ 5» г. Вологды**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01.УП.02. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (скрипка)**

Вологда

2014

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:  Методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ № 5»  г. Вологды  Протокол № 3  от «26.» марта 2014 г. | ПРИНЯТО:  Педагогическим советом МБОУ ДОД «ДМШ № 5» г. Вологды  Протокол № 5  от «26.» марта 2014 г. | УТВЕРЖДЕНО:  Приказом  И. о. директора  МОУ ДОД «ДМШ №5» г. Вологды  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н. Воробьева  Приказ№51\_ от «17» апреля 2014 г. |

Составители:

Васильева С.П. – преподаватель высшей категории по классу скрипки

Рецензент:

Мизинцева И.В., кандидат педагогических наук, методист, преподаватель высшей квалификационной категории.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**  - *- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

***2. Срок реализации учебного предмета*** «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

*– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | 1777 | 297 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 592 | 99 |
| Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу | 1185 | 198 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

**Цель**:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

1. ***Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

***8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

**II. Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | | 9 |
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 32 | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | | 2 | | 2 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | | 3 |
| Общее количество часов на **аудиторные** занятия | 691 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 3 | 3 | | 4 | | 4 | | 5 | | 5 | | 6 | | 6 | | | 6 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения | 96 | 99 | | 132 | | 132 | | 165 | | 165 | | 198 | | 198 | | | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 1383 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов по годам обучения | 160 | 165 | | 198 | | 198 | | 247,5 | | 247,5 | | 280,5 | | 280,5 | | | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 2074 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | 8 | |
| Общий объем времени на консультации | 62 | | | | | | | | | | | | | | | 8 | |
| 70 | | | | | | | | | | | | | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. ***Требования по годам обучения***

**1 класс**

***Первый класс***

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов: деташе, легато по 2-4 ноты, мартле. Начальные виды распределения смычка в простейших ритмических рисунках и динамике. Переходы со струны на струну. Несложные упражнения для левой руки, гаммы и арпеджио в легких тональностях. Исполнение несложных пьес, мелодий, этюдов.

В течение года необходимо пройти 3-4 мажорных и минорных гамм в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы. 5-6 этюдов, 8-10 пьес.

В первом полугодии на академическом концерте исполняется 2 пьесы. При переходе во второй класс исполняется две пьесы или пьеса и этюд.

В течение года необходимо пройти примерно 3-4 мажорных и минорных гамм в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы. 5-6 этюдов, 8-10 пьес.

В конце первой четверти контрольный урок.

Содержание контрольного урока:

1. Знание инструмента, название его частей.
2. Понятия: динамические, штриховые, аппликатурные обозначения, тон, полутон, размеры.
3. Ритм (пение нот с хлопками )

В первом полугодии на контрольном уроке исполняются любые 2 пьесы. При переходе во второй класс исполняются две разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд.

Примерный репертуар 1 класса

Чешская народная песня «Пастушок»

Английская народная песня «Спи малыш»

Бакланова «Колыбельная»

Бетховен «Сурок»

Дунаевский «Колыбельная»

Бакланова «Романс»

Бакланова «Марш октябрят»

Калинников «Журавель»

Комаровский «Кукушечка»

Комаровский «Маленький вальс»

Лысенко «Лисичка»

Моцарт «Аллегретто»

«Майская песенка»

«Вальс»

Стеценко «Колыбельная»

Филиппенко «Цыплятки»

Глюк «Веселый хоровод»

Комаровский «Веселая пляска», «Пастушок»

Люлли «Песенка»

Кабалевский «Вроде шарша»

Красев «Топ-топ»

#### Концерты

Гендель Г. Вариации

Сонатина

##### Ридинг «Концерт h-moll 1 часть»

**Примерный репертуарный список:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

**Примеры программ переводного экзамена или зачета:**

*Вариант 1 (самый несложный)*

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой…» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу…» обр. Захарьиной Т.

*Вариант 2*

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

*Вариант 3*

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

*Вариант 4*

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

*Вариант 5*

К. Родионов Этюд № 32

Й. Гайдн Анданте

*Вариант 6*

В. А. Моцарт «Майская песенка»

Г. Перселл «Ария»

*Вариант 7*

Барток «Детская пьеса»

### Литовский народный танец

**2 класс**

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Изучение штрихов деташе в различных частях смычка, легато, мартле, пунктира. Развитие динамики звучания, распределения смычка. Ознакомление с простейшими видами двойных нот, начиная от игры по двум струнам и с применением открытых струн. Знакомство с позициями (2-3). Двухоктавные гаммы и арпеджио в миноре и мажоре.

В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 6-8 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

В первом полугодии на академическом прослушивании исполняется 2 пьесы или крупная форма. При переходе в 3 класс исполняется крупная форма и 1-2 пьесы или этюд.

**Примерный репертуарный список:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

*Вариант 2*

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

*Вариант 3*

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

*Вариант 4*

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

*Вариант5*

О. Ридинг Концерт си минор 1 часть

Ф. Вольфарт этюд № 33 (Сб. «Избранные этюды»)

Г.Ф. Гендель «Вариации» ля мажор

*Вариант 6*

Бакланова «Мазурка»

Л.В. Бетховен «Экоссез»

Е. Гнесина-Витачек Этюд соль мажор

**3 класс**

Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом. Дальнейшая работа над штрихами деташе, легато, мартле и их комбинациями. Изучение штриха стаккато по 4-8 нот на смычок. Работа над пластичной сменой струн при игре штриха легато, простейшие упражнения для освоения штриха бариолаж. Дальнейшее освоение техники исполнения двойных нот в первой позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с переходами в 1-3 позиции. Подготовительные упражнения к исполнению трели, вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений, читка с листа.

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (1-3 позиции), 5-7 этюдов на различные виды техники. 5-7 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

На академическом прослушивании в первом полугодии исполняется крупная форма, или две пьесы (пьеса, этюд). На контрольном уроке в 3 четверти пьеса подвижного (виртуозного) характера или этюд. При переходе в 4 класс крупная форма и пьеса, для менее подвинутых учащихся две разнохарактерные пьесы и этюд.

**Примерный репертуарный список:**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., « Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.

Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008

1. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.

Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991

1. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

*Вариант 2*

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

*Вариант 3*

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Яньшинов А. Концертино

*Вариант 4*

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд №2

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

*Вариант 5*

1. П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

К.М. Вебер «Хор охотников»

А. Яньшинов Этюд ре мажор

*Вариант 6*

1. О. Ридинг Концерт си минор 3 часть

И.С. Бах «Марш»

*Вариант 7*

1. А. Яньшинов «Концертино»

М.И. Глинка «Полька

**4 класс**

Дальнейшая работа над динамикой звучания, артикуляцией, интонацией. Изучение штрихов деташе, легато, стаккато, мартле и их комбинаций в различных частях смычка, пунктира, ознакомление со штрихом сотийе. Изучение первых пяти позиций, видов их смен при различных аппликатурах. Упражнения и этюды в двойных нотах, первые навыки переходов в позиции в двойных нотах. Изучение простых аккордов. Ознакомление с трехоктавной гаммой. Навыки вибрации. Навыки ансамблевой игры, чтение с листа.

В течение года необходимо пройти: 4-6 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио с переходами в позиции, 4-6 этюдов на различные виды техники, 5-7 пьес, 1-2 произведения крупной формы. На академическом прослушивании в I полугодии исполняются 1 произведение крупной формы и пьеса или 2 пьесы и этюд. На контрольном уроке в III четверти – пьеса подвижного характера или этюд. При переходе в 5 класс исполняются 1 произведение крупной формы и пьеса (этюд) или 2 разнохарактерные пьесы и этюд.

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

*Вариант 2*

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

*Вариант 3*

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15

Донт Я. Этюд № 3

Акколаи А. Концерт

*Вариант 4*

Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты

Донт Я. Оп.37. Этюд № 11

Крейцер Р. Этюд ля минор № 10

Роде П. Концерт: 2,3 части

*Вариант 5*

Г. Кайзер этюд № 16

### П. Чайковский Неаполитанская песня

Габриель Мари Ария в старинном стиле

*Вариант 6*

И. Брамс Колыбельная

Ф. Амиров Скерцо

Кайзер Этюд № 36

*Вариант 7*

Ш. Данкля Вариации на т. Паччини

Комаровский Этюд № 48

**5 класс**

Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато и их различными чередованиями. Усвоение 5-7-й позиции, двойные ноты в первых трех позициях. Работа над переходами и соединениями позиций. Изучение трехоктавных гамм и различных видов арпеджио. Ознакомление с хроматической гаммой с различной аппликатурой. Знакомство с квартовыми флажолетами. Работа над динамикой и выразительностью звучания. Чтение с листа произведений с различными видами скрипичной техники.

В течение года необходимо пройти: 4-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио, 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы. На академическом прослушивании в I полугодии исполняются 1 произведение крупной формы и пьеса (этюд), или две разнохарактерные пьесы и этюд На контрольном уроке в III четверти -пьеса виртуозного характера или этюд.

При переходе в 6 класс исполняются 1 произведение крупной формы и пьеса.

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,

Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Гамма ля мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып.2 № 24

Избранные этюды, вып.2 № 31

Корелли А. Соната Ля мажор

*Вариант 2*

Гамма ми минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 3

Мазас К. Этюд № 17

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

*Вариант 3*

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

Фиорилло Ф. Этюд № 5

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

*Вариант 4*

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд № 13

Берио Ш. Этюд № 29

Шпор Л. Концерт № 2: 1часть

*Вариант 5*

Н. Раков «Скерцино»

А. Вивальди Концерт соль мажор

*Вариант 6*

Д. Перголези Ария

Ш. Данкля Вариации на т. Вейгля

*Вариант 7*

Ж. Рамо «Тамбурин»

А. Корелли Соната си минор

**6 класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Совершенствование качества исполнения штрихов. Развитие техники левой руки: трелей, соединений позиций, двойных нот, аккордов, флажолетов. Развитие беглости. Изучение трехоктавных гамм и арпеджио. Гаммы в двойных нотах. Терции, сексты, октавы в пределах 5-7-й позиций. Хроматическая гамма. Чтение с листа произведений в сложных тональностях.

В течение года необходимо пройти: 4-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио, 4-6 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

На академическом прослушивании в I полугодии исполняются 1 произведение крупной формы и пьеса (этюд). На контрольном уроке в III четверти - пьеса виртуозного характера или этюд, гамма и арпеджио.

При переходе в 7 класс исполняются 1 произведение крупной формы и пьеса.

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,

Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

**Примеры программ переводного экзамена или зачета:**

*Вариант 1*

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17

Донт Я. Соч.37 № 3

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

*Вариант 2*

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 25

Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

*Вариант 3*

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 10

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

*Вариант 4*

Гамма ре минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор

Роде П. Каприс № 2

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

*Вариант 5*

А. Яньшинов «Прялка»

Ж. Акколай Концерт ля минор

Н. Раков «Вокализ»

Г. Гендель Соната № 6 1-2 части

П. Чайковский «Сладкая греза»

А. Вивальди Концерт ля минор 1 часть или 2 и 3 части

В. Моцарт Менуэт

**7 класс**

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Трехоктавные гаммы и трезвучия в подвижном темпе: Гаммы двойными нотами в умеренном темпе: терции, секстье и октавы. Хроматические гаммы с различными видами апликкатуры. Усвоение приемов свободного в падения штрихами и их сочетаниями: деташе, легато, мартле, стоккато, сниккато на инструктивном и художественном материале.

Большое внимание уделить развитию беглости пальцев левой руки. Работа над чтением с листа. В течение года проработать 4-5 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио.

2 гаммы в двойных нотах, хроматические гаммы 6-8 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы

Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987

1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.

М., Музыка, 1987

1. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
2. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

**Примеры программ переводного экзамена или зачета:**

*Вариант 1*

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 30

Донт Я. Соч.37 Этюд № 6

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

*Вариант 2*

Гамма ми минор, двойные ноты

Донт Я. Соч.37. Этюд № 6

Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор

Данкля Ш. Концертное соло № 3

*Вариант 3*

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд № 1

Крейцер Р. Этюд № 7

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

*Вариант 4*

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 35

Данкля Ш. Этюд № 13

Вьетан А. Баллада и полонез

*Вариант 5*

Р. Крейцер Этюд № 10

Гамма 3х октавная, арпеджио, септаккорд

А. Александров «Ария»

В. Моцарт «Рондо»

И.С. Бах «Концерт a-moll»

*Вариант 6*

Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорд

Ф. Мазас Этюд № 32

Ш. Данкля «Концертное соло»

Н. Бенда «Граве»

А. Дакен «Кукушка»

*Вариант 7*

Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорд, двойные ноты

# А. Львов Этюд № 3

Ц. Кюи Непрерывное движение

Л. Шпор «Концерт» № 2, ч. 1

Г. Гендель «Соната» № 6, ч.ч. 1 и 2

**8 класс**

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений по стилям и жанрам.

Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стоккато, спиккато. Развитие техники левой руки (трель, двойные ноты, различные виды соединения позиций) аккорды, флажелето.

3 х и 4 х  октавные гаммы, двойные ноты. Подготовка способных учащихся к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

***Требования к выпускной программе:***

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,

Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

1. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
2. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
3. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Валентини В. Соната ля минор, две части

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

*Вариант 2*

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части

Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть

Прокофьев С. Русский танец

*Вариант 3*

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части

Вьетан А. Фантазия-аппассионата

Шер А. Бабочки

*Вариант 4*

Локателли П. Соната соль минор, две части

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

*Вариант5*

Р. Крейцер Этюд № 10

Гамма 3х октавная, арпеджио, септаккорд

А. Александров «Ария»

В. Моцарт «Рондо»

И.С. Бах «Концерт a-moll»

*Вариант 6*

Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорд

Ф. Мазас Этюд № 32

Ш. Данкля «Концертное соло»

Н. Бенда «Граве»

А. Дакен «Кукушка»

*Вариант 7*

Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорд, двойные ноты

# А. Львов Этюд № 3

Ц. Кюи Непрерывное движение

Л. Шпор «Концерт» № 2, ч. 1

Г. Гендель «Соната» № 6, ч.ч. 1 и 2

**9 класс**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

**Примерный репертуарный список:**

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
3. Роде П. 24 каприса
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
5. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Вивальди А. Сонаты
7. Корелли А. Сонаты
8. Верачини Ф. Сонаты
9. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Крейцер Р. Этюд № 12

Крейцер Р. Этюд № 35

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией

Дакен Дж. Кукушка

*Вариант 2*

Данкля Ш. Этюд № 1

Роде П. Каприс № 2

Вьетан А. Баллада и Полонез

Рис А. Вечное движение

*Вариант 3*

Данкля Ш. Этюд № 13

Роде П. Каприс № 4

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

*Вариант 4*

Роде П. Каприс № 1

Роде П. Каприс № 3

Вьетан А. Концерт № 2: 1часть

Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных   технических приемов;

– наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| **5 («отлично»)** | Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм |
| **4 («хорошо»)** | При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося |
| **3 («удовлетворительно»)** | Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте |
| **Зачет (без оценки)** | Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

*3.Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.*** При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников***.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям***.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными.*** Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1. работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2. работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3. проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4. самостоятельный разбор нового музыкального материала;
5. посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. ***Список рекомендуемой нотной литературы***
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
4. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
5. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
8. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
10. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
11. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
12. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
13. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
14. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
15. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
16. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
19. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
20. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
21. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
22. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
23. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
24. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
25. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
26. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
27. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
28. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
29. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
34. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
37. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
38. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
40. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
41. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
42. ***Список рекомендуемой методической литературы***
43. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
44. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
45. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
46. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика ХХI», 2006
47. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
48. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
49. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
50. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика ХХI», 2006
51. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры.Л., «Музыка», 1988
52. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
53. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
54. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика ХХI», 2007
55. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
56. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
57. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
58. Либерман М**.** Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика ХХI», 2006
59. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
60. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
61. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
62. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
63. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
64. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
65. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009