

«Принято»
Методическим советом
Протокол № 3
от «16» апреля 2014 года

«Утверждаю»
Директор
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды
Н.Н.Воробьева
Приказ № 34 (01-10)
от «11» апреля 2024 г.



Форма отбора детей на дополнительные предпрофессиональные программы (ДПП) и дополнительные общеразвивающие программы (ДОП)

При поступлении на образовательные программы в области музыкального искусства отбор детей проводится в форме прослушивания, на котором выявляются природные музыкальные данные ребенка: слух, чувство ритма, музыкальная память, первоначальные навыки инструментальной подготовки (если таковые имеются). На прослушивании обращается внимание на личностные характеристики ребенка: эмоциональную отзывчивость, особенности темперамента, реакцию на поставленные задачи.

**Требования для поступающих в 1 класс на дополнительные
предпрофессиональные программы (ДПП)
по специальности: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые
и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный
фольклор», «Хоровое пение» и дополнительные общеразвивающие
программы (ДОП) по специальности: «Сольное пение», «Народное
пение», «Эстрадное пение» и др.**

Общие

I. Представление:

- 1) Назвать имя, фамилию, возраст; какому виду музыкального искусства будет обучаться.
- 2) Прочитать подготовленное стихотворение.

II. Проверка музыкального слуха, ритма, способности к запоминанию:

1. Спеть подготовленную песню без аккомпанемента.
2. Повторить голосом мотив, фразу.
3. Повторить голосом отдельные звуки.
4. Запомнить и прохлопать заданный ритм.
5. Определить движение мелодии (вверх-вниз).
6. Определить на слух звучание 1, 2 и более звуков.

Система и критерии оценки поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы (ДПП) и дополнительные общеразвивающие программы (ДОП)

Результаты прослушивания оцениваются по 4-х бальной системе:

«4» – очень хорошо

Представление:

- 1) Уверенно называет имя, фамилию, возраст, вид музыкального исполнительства, которому хочет обучаться (инструмент, пение).
- 2) Очень выразительно, эмоционально читает стихотворение.

Проверка музыкального слуха, ритма, способности к запоминанию:

- 1) Уверенное воспроизведение мелодической линии и текста приготовленной песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительность исполнения
- 2) Точное запоминание, повторение и интонирование мотива, фразы.
- 3) Точное воспроизведение отдельных звуков по высоте.
- 4) Точное повторение предложенного ритмического рисунка, координация движений.

«3» – хорошо с незначительными замечаниями

Представление:

- 1) Достаточно уверенно называет имя, фамилию, возраст, вид музыкального искусства которому хочет обучаться (инструмент, пение).
- 2) В целом выразительно, эмоционально читает стихотворение.

Проверка музыкального слуха, ритма, способности к запоминанию:

- 1) Уверенное воспроизведение мелодической линии и текста приготовленной песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительность исполнения.
- 2) Запоминание, повторение и интонирование мотива, фразы с 1-2 ошибками.
- 3) Воспроизведение отдельных звуков по высоте с 1-2 ошибками.
- 4) Повторение предложенного ритмического рисунка; координация движений с 1-2 ошибками.

«2» – с замечаниями

Представление:

- 1) Неуверенно называет имя, фамилию, возраст, вид музыкального искусства которому хочет обучаться (инструмент, пение).
- 2) Читает стихотворение недостаточно выразительно, не убедительно.

Проверка музыкального слуха, ритма, способности к запоминанию:

- 1) Неточности в воспроизведении мелодической линии и текста приготовленной песни, неуверенное и не вполне точное интонирование, есть ритмические неточности.
- 2) Воспроизведение с ошибками некоторых музыкальных фрагментов (3 и более ошибок).
- 3) Воспроизведение с ошибками музыкальных звуков (3 и более ошибок).
- 4) Повторение предложенного ритмического рисунка; координация движений (3 и более ошибок).

«1» – со значительными замечаниями

Представление:

- 1) Неуверенно называет имя, фамилию, возраст, вид музыкального искусства которому хочет обучаться (инструмент, пение).
- 2) Читает стихотворение недостаточно выразительно, не убедительно, остановки во время чтения.

Проверка музыкального слуха, ритма, способности к запоминанию:

- 1) Фальшивое воспроизведение мелодической линии и текста приготовленной песни, неуверенное и не вполне точное интонирование, есть ритмические неточности.
- 2) Фальшивое воспроизведение музыкальных фрагментов.
- 3) Фальшивое воспроизведение музыкальных звуков.
- 4) Полностью неверное повторение предложенного ритмического рисунка; координация движений нарушена.

Итоговый рейтинг определяется по сумме баллов, полученных поступающими при выполнении 2 заданий блока «Представление» и 4 заданий блока «Музыкальные данные»

Форма отбора детей на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе (ДПП) «Живопись»

Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области художественного искусства проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого с целью выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности.

Требования для поступающих в 1 класс на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе (ДПП) «Живопись»

Индивидуальный отбор поступающих проводится в очной форме путем выполнения поступающими творческого задания по живописи:

- выполнение натюрморта из двух несложных по форме предметов (кувшин и фрукт) на фоне драпировок без складок (материал: бумага, карандаш, кисти, краски акварель или гуашь (на выбор поступающего), палитра; формат А3);
- творческое задание выполняется поступающим однократно;
- творческое задание выполняется в группах;
- продолжительность выполнения одного творческого задания 2 академических часа (40+40=80 минут).

В пределах установленной продолжительности индивидуального отбора поступающие самостоятельно определяют время, необходимое им для выполнения творческого задания. При необходимости во время выполнения творческого задания поступающим могут быть предоставлены перерывы продолжительностью не более 10 минут.

По окончании экзаменов поступающий получает балл за творческую работу. При проведении экзамена присутствие посторонних лиц не допускается.

По окончании экзаменов комиссия по отбору детей подводит итоги и определяет проходной балл. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения по-фамильного списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте учреждения.

Оценка работ поступающих на основе разработанных критериев производится комиссией по отбору детей. Оценка носит относительный характер и предназначается для выбора среди поступающих наиболее подготовленной группы с целью дальнейшего обучения по дополнительной предпрофессиональной программе.

Система и критерии оценки поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе (ДПП) «Живопись»

Творческие работы поступающих оцениваются по следующим критериям:

1. композиционное решение листа,
2. пропорции, характер и форма предметов, передача объёма,
3. исполнение построения в линиях карандашом, рисунок предметов,
4. выразительность цветового решения, передача тоновых отношений,
5. знание материала и умение его применять.

Результаты творческого задания оцениваются по 4-х бальной системе:

Задача комиссии по отбору детей – оценить творческие работы поступающих согласно принятым в учреждении критериям оценки.

Оценивается комплекс качеств, проявленных в работе, соответствующий требованиям по 4-х бальной шкале:

- ✓ **5** – отлично (решены все поставленные задачи);
- ✓ **4** – хорошо (одна, две из поставленных задач решены слабо);
- ✓ **3** – удовлетворительно (не полностью решены одна, две из поставленных задач; полностью не решена одна из поставленных задач);
- ✓ **2** – плохо (решены только одна, две задачи).

**Рейтинговые суммы баллов для поступающих
на дополнительные предпрофессиональные (ДПП) и
дополнительные общеразвивающие программы (ДОП)**

Название образовательной программы	Рейтинг (в баллах)
ДПП «Фортепиано»	20-24
ДПП «Струнные инструменты» (скрипка, виолончель)	20-24
ДПП «Народные инструменты» (баян, аккордеон, гармонь, домра, балалайка, гитара)	20-24
ДПП «Духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, альт, саксофон, ударные инструменты)	20-24
ДПП «Музыкальный фольклор»	20-24
ДПП «Хоровое пение»	20-24
ДПП «Живопись»	20-25
ДОП «Эстрадное пение»	23-24
ДОП «Сольное пение»	23-24
ДОП «Народное пение»	20-24